

23_e24 08

19h30

Theatro Pedro II

Ministério da Cultura, Associação Musical de Ribeirão Preto Consulado Geral da Itália em São Paulo e Theatro Pedro II apresentam



Série Concertos Internacionais nº 1684 e 1685

Regente Reginaldo Nascimento

GIACOMO PUCCINI (1858-1924) (56')

Suor Angelica ou Irmã Angélica, em português, é uma ópera em um só ato de Giacomo Puccini, com libreton de Giovacchino Forzano. Estreou no Metropolitan Opera House de Nova lorque a 14 de dezembro de 1918, juntamente com Il Tabarro e Gianni Schicchi. Penúltima ópera de Puccini (as outras duas do Il trittico foram compostas antes). Suor Angelica é um exemplo talvez único de uma ópera só de mulheres.

A ópera, que se passa na Toscana no século 17, conta a tragédia de Angelica que, após ter um filho fora do casamento, foi abandonada pela família em um convento para expiar a culpa de ter conspurcado a honra da família. Quando fica sabendo da morte de seu filho, que lhe fora retirado logo após o nascimento e de quem nunca mais tivera notícia, toma veneno para dar fim à vida. O drama atinge o clímax na agonia antes da morte, no arrependimento e na culpa de seu pecado. A redenção vem da aparição da Virgem com o filho da irmã Angelica no colo, junto com o perdão para que, finalmente, mãe e filho possam se encontrar no Paraíso.

Maestro



Reginaldo Nascimento

Maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, é formado em Música pela USP Ribeirão Preto, e tem atuado como regente convidado na Europa e nos Estados Unidos, destacando-se a UTRGV Youth Orchestra, a Filarmônica de Murmansk, a MAV Symphony e a Random Orkiestra Kameralna. Também esteve à frente da Sonoma County Philharmonic e da Louisiana Chamber Orchestra.

No Brasil, colaborou com a Orquestra Jovem do Estado. Recebeu a medalha de Honra ao Mérito Carlos Gomes e faz parte das academias de Música de São Paulo e do Brasil.

DIFFE GOOD



Paulo Abrão Esper

Iniciou seus estudos de canto aos 17 anos. Estreou no Theatro Municipal de São Paulo em 1984 e aperfeicoou-se no Teatro Colón em Buenos Aires e no Gran Teatro del Liceu em Barcelona. Criou o Projeto Música Jacareí em 1989, que se tornou a Cia Ópera São Paulo em 1991. Fundou o Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas em 1993. Foi diretor de cultura de Jacareí (1998-2000) e criou o Festival de Ópera Aldo Baldin em Santa Catarina. Entre 2012 e 2017, foi diretor geral e adjunto artístico do Theatro São Pedro. Em 2019, foi produtor executivo do Festival Amazonas de Ópera. É consultor musical do Istituto Italiano de Cultura de São Paulo desde 2001. Organizou a turnê das óperas "Gianni Schicchi" e "I Pagliacci" em 17 cidades do interior de São Paulo. Recebeu o título de Cidadão Benemérito de Jacareí, a Comenda Maestro Carlos Gomes em 2021 e o título de Cavallieri della Stela D'Italia em 2022. Em 2024 celebra 40 anos de carreira artística.

Solistas



Tati Helene (soprano) Suor Angelica

A soprano une sua vasta formação acadêmica com sua experiência de mais de 15 anos de palco. Já cantou nos principais teatros de países como Itália, Alemanha, Suíça, Japão, Uruguai e Argentina. Foi protagonista em diversas estreias brasileiras, como L'incoronazione di Poppea, de Monteverdi, Vanessa, de Barber, The Consul, de Menotti, Il Turco in Italia, de Rossini, Rusalka, de Dvořák, além da estreia mundial de O Peru de Natal, de Martinelli. Aclamada pela crítica em 2019, foi eleita pelo antigo site movimento.com como melhor cantora de 2019.



Andreia Souza (mezzo-soprano) Zia Principessa

Andreia Souza atuou como solista nos principais teatros do Brasil, como Theatro da Paz, Teatro Amazonas, Theatro São Pedro e Theatro Municipal de São Paulo. É formada em canto lírico pela Escola Municipal de Música de São Paulo e em teatro pela Escola Macunaíma. Seu repertório inclui Puritani (Bellini), Tristan und Isolde, Tannhäuser e Parsifal (Wagner), Salomé (Strauss), Un Bal-Io in Maschera (Verdi), Carmen (Bizet) e Porgy and Bess (Gershwin). Estreou no Theatro Municipal de São Paulo na ópera Aída, como Amneris, sob regência de Roberto Minczuk e direção cênica de Bia Lessa. Recentemente, no mesmo teatro, brilhou como Mercedes na ópera Carmen, com direção de Jorge Takla e regência de Roberto Minczuk.



Anita Furlan (soprano) Suor Genovieffa

Formada em Música pela Universidade de São Paulo, começou seus estudos de música e canto com 16 anos. Trabalhou com maestros tais como Abel Rocha, Claudio Cruz, Reginaldo Nascimento. Mitia D'Acol. Luis Gustavo Petri e em diversos concertos, montagens de ópera e musicais como Réquiem em D Menor e a Missa de Coroação ambas de Mozart, Missa em G maior de Schubert, Stabat Mater de Rossini e Pergolesi, Magnificat de Vivaldi, entre outros. Nas Óperas Estúdio feitas pela Cia Minaz fez a Rainha da Noite em a Flauta Mágica de Mozart. Mercedes em Carmen de Bizet e junto com a Orquestra Sinfônica de Franca, fez a personagem Aninna da ópera La Traviata de Verdi.



Cristina Modé (mezzo-soprano) Badessa

Formada no curso de Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música, graduada em Instrumento Piano e em Fonoaudiologia, participou da montagem das óperas-estúdio "A Flauta Mágica", "Bodas de Fígaro" e "Don Giovanni". Apresentou-se em concertos no Theatro São Pedro, em São Paulo, participou da montagem da ópera "La Bohème", no Theatro Pedro II e foi solista em diversos concertos da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, como Nona Sinfonia, de Beethoven, Requiem, de Mozart, Stabat Mater, de Dvorak, entre outras. Além de solista, atua como professora de canto. Atualmente é regente dos corais da Unaerp.



Carla Barreto (soprano) Suora Zelatrice e Infermiera

Cantora lírica, iniciou sua carreira na Escola Municipal do Teatro de São Paulo e sua estreia foi na Sala São Paulo. Estudou com Helly Anne Caran e Naomi Munakata, se apresentou em teatros e festivais musicais, além de ter atuado como solista em concertos com a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto e participar de produções operísticas, como La Traviata e L'elisir d'amore.



Daphne Oliveira (mezzo-soprano)
Maestra delle novizie

Mezzo-soprano cursando Bacharel em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica no Departamento de Música da USP Ribeirão Preto. Participou da ópera La Bohème, de Puccini, junto ao Coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, e da ópera O Jovem Rei, de Lucas Galon, pelo Laboratório de Ópera Estúdio do Departamento de Música da USP-RP.



Luisa Brito (mezzo-soprano) Suor Osmina

Iniciou seus estudos de canto lírico com a professora Snizhana Drahan pela Academia Livre de Música e Artes (Alma) e foi solista do concerto "Natal iluminado" em 2023. Atualmente está no segundo semestre do seu Bacharelado em Canto e Arte lírica pela FF-CLRP-USP sob a orientação da professora Yuka De Almeida Prado. Em 2024 entrou no coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto e participou da montagem de La bohème de Puccini que aconteceu no Theatro Pedro II, além de outros concertos. Foi solista no Festival de corais de Leme de 2024.



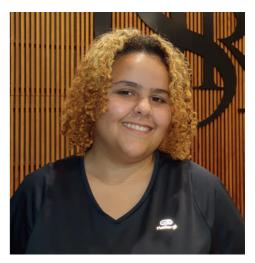
Nanci Nascimento (mezzo-soprano) Suor Dolcina

Soprano dramático, graduanda pela Unis, Varginha-MG, curso bacharelado em música com ênfase em canto lírico. Bancária de profissão, mas com profundo amor e interesse pela música, principalmente por óperas, procurou obter, paralelamente à sua atividade profissional, os recursos necessários para o desenvolvimento de sua paixão. É coralista do coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto desde 2019. onde teve oportunidade de participar, além dos diversos concertos, das óperas: L'elisir d'amore. Orfeu e Eurídice. I Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Carmen e La Bohème. Participou, também como coralista, pela Cia Minaz, das montagens de Carmina Burana e do musical Jesus Cristo Superstar.



Melissa Tumbert Anastácio (soprano) - Cercatrici e Converse

Atualmente Cursando Licenciatura em música pelo Centro Universitário Internacional - UNINTER, iniciou os estudos em piano clássico aos 7 anos de idade e estudou no conservatório de música W.Mozart, Professora de técnica vocal e regente de coro, já fez parte do coral da USP, com Regência do Maestro Sergio Alberto de Oliveira e coral da UNAERP. com Regência da Maestrina Cristina Modé. Integra o coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto como soprano desde 2016, participando de vários concertos e das operas L'elisir d'amore, Orfeu e Euridice, Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Carmen e La Bohème.



Brenda Grigol (mezzo-soprano) Cercatrici e Converse

Soprano lírica em formação, cursando Bacharelado em Canto e Arte Lírica na USP-RP. Com experiência musical desde os 8 anos, começou no trompete na Lyra Musical Alfeu Gasparini e posteriormente ingressou no Coro Juvenil da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Academia Livre de Música e Artes e Cia Minaz. Já participou de montagens musicais, atuando como coralista e solista. Atualmente. é monitora e solista no Coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto e realiza apresentações como solista com a Orquestra Filarmônica da USP e a Academia Livre de Música e Artes.



Débora Seraphim (soprano) Novizie

Formada em Pedagogia e atua na área de alfabetização de crianças no Colégio Batista Independente de Ribeirão Preto. Fez dois anos de Canto lírico no Conservatório Estadual Renato Frateschi em Uberaba - MG, com a professora Benedita Katia Araújo dos Santos. Faz parte do Coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto desde 2019 e também do Coro da Igreja Batista de Campos Elíseos.

Preparadora do Coro



Snizhana Drahan

Doutora em Ciências pela Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto-USP e mestre em Artes pela ECA-USP. É regente de Coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, professora de canto lírico e regente na Academia Livre de Música e Artes. Desenvolve trabalho pedagógico na área de canto e canto coral na região. Coordena projetos musicais apoiados pelo governo, entre os quais o Programa de Ação Cultural. Organiza e realiza os concertos de diversas temáticas para a população.

Temporada 2024 Ano Puccini

SETEMBRO

Série Concertos Internacionais 21/09/2024, sábado, às 19h30

Theatro Pedro II Regente Parcival Módolo Solista André Micheletti (violoncelo) Participação Coro da OSRP

OUTUBRO

Série Concertos Internacionais 12/10/2024, sábado, às 19h30

Theatro Pedro II Regente Roberto Tibiriçá Solista Fernando Corvisier (piano)

Série Juventude tem Concerto 13/10/2024, domingo, às 10h Theatro Pedro II Regente Reginaldo Nascimento Entrada gratuita

NOVEMBRO

Série Concertos Internacionais 22 e 23/11/2024, sexta-feira e sábado, às 19h

Ópera Madama Butterfly G. Puccini (1958-1924)

Theatro Pedro II Regente Reginaldo Nascimento Participação Coro da OSRP Solistas a definir Produção Cia Sol'Ópera

DEZEMBRO

Série Concertos Internacionais 21/12/2024, sábado, às 19h30

Concerto de Natal

Theatro Pedro II Regente Reginaldo Nascimento Solistas a definir Participação Coro da OSRP

Agosto de 2024

Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto

Regente: Reginaldo Nascimento

Solistas

Suor Angelica

Tati Helene (soprano)

Zia Principessa

Andreia Souza (mezzo-soprano)

Suor Genovieffa

Anita Furlan (soprano)

Badessa

Cristina Modé (mezzo-soprano)

Suora Zelatrice e Infermiera

Carla Barreto (soprano)

Maestra delle novizie

Daphne Oliveira (mezzo-soprano)

Suor Osmina

Luisa Brito (mezzo-soprano)

Suor Dolcina

Nanci Nascimento (mezzo-soprano)

Cercatrici e Converse

Melissa Tumbert Anastácio (soprano) e Brenda Grigol (mezzo-soprano)

Novizie

Débora Seraphim (soprano)

Coro

Luciana Alexandre (soprano) Bianca Shimizu (mezzo-soprano) Ligia Maria M. Pinto (mezzo-soprano) Sônia Dalva Filomeno (mezzo-soprano)

Primeiros Violinos

Paulo Paschoal (Spalla)
Achiliel Tavares de Brito
Geovany Faria de Moraes
Jonatas Ariel dos Santos
Laís Lopes Ernandes
Thiago Alves Torres
Victor Cesar de Souza

Segundos Violinos

Gabriel Moreira Mira (CN)
Cesar Augusto Monteiro
Fernando Chagas Correa
Hugo Novaes Querino
José Roberto Ramella
Samuel Henrique Camargo Nascimento

Preparadora de Coro: Snizhana Drahan

Violas

Guilherme de Carvalho Pereira (CN) Adriel Vieira Damasceno Igor Gustavo da Silva Pereira Larissa Souza Moraes dos Santos

Violoncelos

Guilherme de Godoy Ficarelli (CN) Gabriel Morais Barbosa Ketlyn Mayara Alonso Costa Mônica Silva Picaço

Contrabaixos

Marcio Pinheiro Maia (CN) Vinícius Porfírio Ferreira

Flautas

Sergio Francisco Cerri Junior (CN)
Riane Benedini Curi

Oboé

Josiane Cristina Cicolani

Clarinete

Bogdan Dragan (CN)

Fagote

Denise Guedes de Oliveira Carneiro

Trompas

Ralyton de Almeida (CN) Carlos Oliveira Portela

Trompete

Natanael Tomas da Silva

Tuba

Adilson Trindade de Ávila

Tímpanos

Luiz Fernando Teixeira Junior (CN)

Percussão

Carolina Raany Cândido da Silva

Piano

Iully Araujo Benassi

Pianista Correpetidor

Lucas de Paula

Produção ORQUESTRA SINFÔNIDA DE RIBEIRÃO PRETO

Gestor/Produção

José Antônio Francisco

Assistente de Produção

Isabelle Teixeira Mussalam

Sócios e Patronos

Amanda Balieiro Pereira

Inovação e Marketing

Maristela Ferreira de Araújo

Assessoria de Imprensa

Texto & Cia Comunicação

Assistente de Imprensa

Jéssica J. Constante P. de Jesus

Inspetor

José Maria Lopes

Arquivista Musical

Leandro Pardinho Santos

Arquivo Histórico

Gisele Laura Haddad

Montadores

Alan Augusto Francisco Leonardo Araujo

Produção

A CAMINHO DO INTERIOR

CIA ÓPERA SÃO PAULO

Direção geral e artística

Paulo Abrão Esper

Cenografia

CN - Chefe de Naipe)

Luisa Almeida

Direção de palco e luz

Willian Nunes

Associação Musical de Ribeirão Preto

Diretoria Executiva

Presidente

Silvio Trajano Contart

Vice-Presidente

Jay Martins Mil-Homens Jr.

Diretora Secretária

Juliana Benedini Moura

Diretor Financeiro

Antônio A. Angelotti

Diretor Jurídico

Fábio Mesquita Ribeiro

Diretor de Patrimônio

Dorival Luiz B. de Souza

Diretor Institucional

Jorge Donizeti Sanchez

Conselho Fiscal

Presidente

Henrique Tonzar

Relator

Roberto Abdou Nour

Membro

Afonso Reis Duarte

Conselho Deliberativo

Presidente

Décio Agostinho Gonzalez

Vice-Presidente

Amauri Fernando Pinto

Secretário

Everaldo Soares R. da Silva

Theatro Pedro II

Presidente Fundação D. Pedro II

Nicanor Lopes

Coordenador Artístico

Fabricio Luciano Pin de Araujo

Departamento Artístico

Paula Campos

Ana Cecilia Rodrigues

Sarah Casagrande

Departamento Administrativo

Alexandre Betarello

Departamento Financeiro

Delaine Baldo Silmar Lim

SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO E PALCO

Nova Digital Produtora

Horácio Silveira

Daniel Silveira

Matheus Braga

REGISTRO VIDEOGRÁFICO

Torres Comunicação

Adriana A. Ferreira

Antônio Torres

Mariane Ambrósio

DIAGRAMAÇÃO

Ferraz & Cruz Ltda



Seja sócio da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto

Rua São Sebastião, 1002 Ribeirão Preto - SP Tel. (16) 3605-8932

Siga as nossas redes sociais



sinfonicaderibeiraopreto



@orquestrasinfonicarp



PATROCÍNIO

Esmeralda





Rubi



Safira









madeiranit





































PATRONOS























Apoiador Cultural





















MINISTÉRIO DA