

22

e

23

11

19h00

Theatro Pedro II



# Madama Butterfly

Giacomo Puccini

Regente  
**Reginaldo Nascimento**

Série  
**Concertos Internacionais** nº 1704 e 1705



ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
RIBEIRÃO PRETO  
100 ANOS  
1922-2022



CIA Sol'opera  
Artes e espetáculos

# Madama Butterfly

“Madama Butterfly” é uma ópera em três atos de Giacomo Puccini, estreada em 1904. A história se passa em Nagasaki, Japão, no início do século XX, e gira em torno de uma jovem chamada Cio-Cio-San, conhecida como Madama Butterfly, que se casa com um oficial da marinha americana chamado B.F. Pinkerton.

A trama inicia-se com Pinkerton que, em uma viagem ao Japão, se casa com Cio-Cio-San, mas vê o casamento como um mero capricho temporário. Ele parte para os Estados Unidos, prometendo retornar. Cio-Cio-San, entretanto, acredita que o casamento é verdadeiro e espera ansiosamente pelo retorno de seu

**GIACOMO PUCCINI** (1858-1924) (1h55')

marido. Durante sua espera, ela tem um filho, fruto dessa união.

No segundo ato, Cio-Cio-San continua a esperar por Pinkerton, enquanto sua família e amigos tentam convencê-la a desistir e a voltar para suas tradições. Ela mantém sua fé e esperança, apesar das dificuldades.

No ato final, Pinkerton finalmente retorna ao Japão, mas traz consigo sua nova esposa americana, Kate. A revelação de que ele não voltara para ficar devastará Cio-Cio-San. Desolada e sem alternativas, ela toma uma decisão trágica para preservar sua honra e a de seu filho.

“Madama Butterfly” é uma obra intensa que explora temas de amor, traição, e o choque cultural entre o Oriente e o Ocidente. A música de Puccini é profundamente emocional e complementa a dramática narrativa da ópera.



# Maestro



**Reginaldo Nascimento**

Maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, é formado em Música pela USP Ribeirão Preto, e tem atuado como regente convidado na Europa e nos Estados Unidos, destacando-se a UTRGV Youth Orchestra, a Filarmônica de Murmansk, a MAV Symphony e a Random Orkiestra Kameralna. Também esteve à frente da Sonoma County Philharmonic e da Louisiana Chamber Orchestra.

No Brasil, colaborou com a Orquestra Jovem do Estado. Recebeu a medalha de Honra ao Mérito Carlos Gomes e faz parte das academias de Música de São Paulo e do Brasil.

# Maestrina

Assistente



**Laura Mathias Gentile**

Laura Mathias Gentile, natural de Ribeirão Preto, é maestra especializada em ópera e música de concerto brasileira, mestre em regência orquestral pela Mannes School of Music (EUA). Foi regente “fellow” da Buffalo Philharmonic Orchestra e assistente na Mannes Opera e na Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz. Bacharel pela USP, participou de masterclasses com renomados maestros e regeu orquestras como a Buffalo Philharmonic e a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

# Direção

Artística



**Janette Dornellas**

Doutora em Artes (UnB), sob orientação do Prof. Dr. Marcus Mota, Bacharel em Canto (UnB), Licenciatura em Música (Universidade Católica) e Mestre em Performance (UFG). Atualmente, cursa o Bacharelado em Artes Cênicas na UnB.

Foi diretora cênica das óperas Dido e Eneas, Gianni Schicchi, Cossi fan Tutte, Pagliacci, Lucia de Lammermoor, Tosca, O Elixir do Amor, O Telefone, O Barbeiro de Sevilha, A Flauta Mágica, Don Pasquale, As Divas e O Maestro. Também atua como produtora cultural, figurinista e cenógrafa.

Cantou, no Brasil, um repertório lírico que inclui Tosca, Vitellia (La Clemen-

za de Tito), Santuzza (Cavalleria Rusticana), Maddalena (Andrea Chenier), Terceira Nona (O Crepúsculo dos Deuses), Leonora (Fidelio), Lady Macbeth (Macbeth), Turandot, Elettra (Idomeneo), Nedda (Pagliacci), Amnérís (Aída) e Carmen, entre outros, além de recitais de música de câmara e concertos sinfônicos, nos mais importantes teatros brasileiros sob a regência dos maestros Claudio Santoro, Emílio de César, Silvio Barbato, Claudio Cohen, Roberto Duarte, Luiz Fernando Malheiro, Rodolfo Fischer (Chile), Ricardo Rocha, Ira Levin (EUA), Roberto Minczuk, Marcelo Ramos, Flávio Florence, Helder Trefzger e Leonardo Davi.

É professora de Canto Lírico da Escola de Música de Brasília e Diretora Artística do Instituto Cultural Janette Dornellas, conhecido como Casa da Cultura Brasília.

# Solistas



**Tamara Pereira (soprano)**  
**Cio-Cio-San**

Tamara Pereira é graduada em Música (Piano) pelo Departamento de Música da FFCLRP-USP. Soprano lírico, participou como protagonista em óperas de Mozart, Puccini, Mascagni e solista em obras de Vivaldi, Bach, Beethoven, Rossini, dentre outros. Foi finalista do Concurso Carlos Gomes. Apresenta-se frente à Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Orquestra Acadêmica da ALMA, Orquestra Bravíssimo e outras formações instrumentais. Integra o corpo docente da ALMA - Academia Livre de Música e Artes de Ribeirão Preto. É preparadora vocal do Coral Acordes Vocais do Hospital de Amor de Barretos e proprietária do Tamara Pereira | Estúdio da Voz Artística em Ribeirão Preto.



**Alan Faria (tenor)**  
**B. F. Pikerton**

Especializou-se em canto erudito na Accademia della voce del Piemonte, em Turim, na Itália. Realiza concertos com repertório de música erudita em todo o Brasil e apresenta-se regularmente em concertos e óperas junto à Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto. Teve seu debut em óperas no papel de Rinuccio em “Gianni Schicchi”, em 2012. Foi Rodolfo, na ópera “La Bohème”, no Teatro Municipal de Assunção/Paraguai. Fez parte da temporada de óperas de Brasília, interpretando Don Florestan da ópera “Fidelio”, de Beethoven, além de Il Duca em “Rigoletto”.



**Cristina Modé (mezzo-soprano)**  
**Suzuki**

Formada no curso de Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música, graduada em Instrumento Piano e em Fonoaudiologia, participou da montagem das óperas-estúdio “A Flauta Mágica”, “Bodas de Fígaro” e “Don Giovanni”. Apresentou-se em concertos no Teatro São Pedro, em São Paulo, participou da montagem da ópera “La Bohème”, no Teatro Pedro II e foi solista em diversos concertos da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, como Nona Sinfonia, de Beethoven, Requiem, de Mozart, Stabat Mater, de Dvorak, entre outras. Além de solista, atua como professora de canto. Atualmente é regente dos corais da Unaerp.



**Wladimyr Carvalho (baixo-barítono)  
Sharpless**

Baixo-barítono, estudou piano clássico desde a infância. Iniciou seus estudos em Canto Lírico em 1987, no coro da Igreja Metodista de Ribeirão Preto. Participou de inúmeras montagens de óperas, fez sua estreia em Temporada Lírica no Teatro Municipal de São Paulo, na montagem da Ópera “Rigoletto” de G. Verdi, no papel de “Marullo”, em julho de 2019. Finalista premiado no 4º Concurso Brasileiro de Canto Lírico “Maria Callas”, em 1999, realizado em Jacareí (SP). Empossado como Imortal Acadêmico na Cadeira Nº 73 da Academia de Letras e Artes de Ribeirão Preto (ALARP) em 2018.



**Vinícius Simião (tenor)  
Goro**

Nascido em Ribeirão Preto, atualmente sob orientação de Alexandre Galante, tive meus estudos em canto lírico iniciado aos 15 anos com a maestrina Gisele Ganade, ao decorrer dos anos fui orientado por Pedro Coelho e Profª Drª Maria Yuka Almeida Prado, onde graduou em Bacharel em Canto e Arte Lírica pela Universidade de São Paulo. Particpei de masterclasses com Paulo Szot, Ricardo Ballestero, Cristine Bello Guse, Francisco Campos, Johannes Grau. Desde então teve a oportunidade de crescer no cenário musical participando de montagens de óperas, cantatas e musicais como solista e ou coralista.



**Fernando Munhoz (baixo)  
Bonzo**

Ribeirão-pretano, o baixo Fernando Munhoz iniciou seus estudos de canto e musicais aos treze anos de idade. Estudou piano com Cláudio Richerme e canto na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), tendo se aperfeiçoado com o soprano italiano Elvira Balderi Crimi e Aparecida Xavier. Na cidade de São Paulo integrou o Coro Jovem da OSESP nos anos de 2007 e 2008 e estreou em ópera em Le Nozze di Figaro (Mozart). De volta a Ribeirão Preto, passou a integrar o Coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto (OSRP), em diversas óperas e concertos. Atuou como solista de repertório sacro em vários municípios do estado de São Paulo, em recitais, e nas óperas La Traviata (Verdi) e Roméo et Juliette (Gounod), ambas junto à Cia. Sol'Ópera



**Igor Lourenço (baixo)**  
**Comissário Imperial**

Formado em Bacharel em Canto e Habilitação em Arte Lírica pelo Departamento de Música da USP Ribeirão Preto. Iniciou seus estudos com o professor Marcos Vinícius Pinafo, nos coros juvenil e lírico da Cia Minaz e no coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto. Participou de Workshops de aperfeiçoamento, dentre eles o 3º Encontro Nacional de Canto do Conservatório de Tatuí, com orientação de músicos e cantores prestigiados. Participou das edições 12 e 15 do FEMUSC com orientações do Maestro Gregory Carreño e das professoras Céline Imbert e Ana Häslar. Em 2023 participou da montagem da Ópera Carmen, com a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto.



**Carla Barreto (soprano)**  
**Kate Pinkerton**

Carla Barreto é uma cantora lírica, iniciou sua carreira na Escola Municipal do teatro de São Paulo. Sua estreia nos palcos foi na Sala São Paulo estudou com Helly Anne Caran e Naomi Munakata, Carla se apresentou em teatros e festivais musicais, além de atuar como solista em concertos com a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto e participar de produções operísticas, como La Traviata e Elisir D'Amore.



**Brenda Grigol (mezzo-soprano)**  
**Madre**

Soprano lírica em formação, cursando Bacharelado em Canto e Arte Lírica na USP-RP. Com experiência musical desde os 8 anos, começou no trompete na Lyra Musical Alfeu Gasparini e posteriormente ingressou no Coro Juvenil da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Academia Livre de Música e Artes e Cia Minaz. Já participou de montagens musicais, atuando como coralista e solista. Atualmente, é monitora e solista no Coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto e realiza apresentações como solista com a Orquestra Filarmônica da USP e a Academia Livre de Música e Artes.



**Daphne Oliveira (mezzo-soprano)**  
**La zia**

Mezzo-soprano cursando Bacharel em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica no Departamento de Música da USP Ribeirão Preto. Participou da ópera *La Bohème*, de Puccini, junto ao Coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, e da ópera *O Jovem Rei*, de Lucas Galon, pelo Laboratório de Ópera Estúdio do Departamento de Música da USP-RP.



**Bruno de Assis (baixo)**  
**Yakuside**

Começou a estudar canto lírico aos 17 anos, na cidade de Bebedouro com o renomado maestro Claudinei de Oliveira, com quem fez sua estreia nos palcos como Rei Balthazar na Ópera americana *Amahal* e os *Visitantes da Noite*. Participou de diversos corais pelo interior de São Paulo e especialmente em Ribeirão Preto, onde teve a oportunidade de cantar Zuniga na Ópera *Carmen*, além de se apresentar em diversas outras Óperas como, *La Bohème*, *Cavalleria Rusticana*, *O Morcego*, *La Traviata*, e a *Nona Sinfonia* de Beethoven.



**Mario Cenedesi (barítono)**  
**L'ufficiale Del Registro**

Iniciou seus estudos musicais, aos 5 anos, com a missionária estadunidense Verônica Erwin. Desde então, canta em coros, tendo regido seu primeiro coro aos 15 anos. É autodidata em piano.

Em 2009, iniciou estudos formais de Regência, Liturgia Contemporânea e Canto Coral com Josenilda Vaz. Entre 2011 e 2013, integrou o Coro Lírico da OSRP. Em 2014, estudou e cantou no Coro da Escuela Coral de Madrid, na Espanha, sob regência e instrução de José Mena. Desde 2016, tem atuado como regente, barítono e pianista cor-repetidor de alguns coros pelo Brasil. Em 2022, reingressa no Coro da OSRP, tendo tido seu debut como solista na Ópera *Carmen*, de Bizet, em 2023

Mario é médico e professor universitário.



# Ficha Técnica

Ópera **Madama Butterfly** | 22 e 23 de Novembro de 2024

**Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto** Concertos 1704 e 1705

**Maestro Titular:** Reginaldo Nascimento

**Maestrina Assistente:** Laura Gentile

## Solistas

Cio-Cio-San (Butterfly) – Tamara Pereira

B. F. Pinkerton – Alan Faria

Sharpless – Wladimir Carvalho

Suzuki – Cristina Modé

Goro – Vinícius Simião

Kate Pinkerton – Carla Barreto

Comissario Imperiale – Igor Lourenço

Bonzo – Fernando Munhoz

L'ufficiale del Registro – Mario Cenedesi

Yakusidé – Bruno Assis

Madre – Brenda Grigol

La Zia – Daphne Oliveira

## Primeiros Violinos

Ricardo Yeda Rebouças (Spalla)

Cesar Augusto Monteiro

Luiz Demétrio Serrano dos Santos

Samuel Cavalcanti de Lima

Samuel Henrique Camargo Nascimento

Victor Cesar de Souza

## Segundos Violinos

Paola Rojas Parra (CN)

Bruna Machado Bazane

Fernando Chagas Correa

Hugo Novaes Querino

João Paulo Machado Bazane

José Roberto Ramella

## Violas

Guilherme de Carvalho Pereira (CN)

Adriel Vieira Damasceno

Igor Gustavo da Silva Pereira

Larissa Souza Moraes dos Santos

## Violoncelos

Mônica Silva Picaço (CN)

Bianca Denadai Antonelli

Ketlyn Mayara Alonso Costa

Tiago Eugênio Neves Giroto

## Contrabaixos

Marcio Pinheiro Maia (CN)

Vinícius Porfírio Ferreira

Walter de Fátima Ferreira

## Flautas

Sergio Francisco Cerri Junior (CN)

Riane Benedini Curi

## Oboé

Josiane Cristina Cicolani

## Clarinetes

Bogdan Dragan (CN)

João Paulo Henrique da Silva

## Fagote

Denise Guedes de Oliveira Carneiro

## Trompas

Ralyton de Almeida (CN)

Carlos Oliveira Portela

## Trompetes

Natanael Tomas da Silva (CN)

Sandro Rodrigo de Souza

## Tuba

Adilson Trindade de Ávila

## Tímpanos

Luiz Fernando Teixeira Junior (CN)

## Percussão

Carolina Raany Cândido da Silva

(CN - Chefe de Naípe)

# Temporada 2024

## Ano Puccini

# Não perca!

# Em dezembro tem o nosso Concerto de Natal

## DEZEMBRO

### Série

### Concertos Internacionais

21/12/2024, sábado, às 20h

### Concerto de Natal

### Quebrando Nozes

### e Castanhas

P. Tchaikovski (1840-1893)

Theatro Pedro II

Regente

Reginaldo Nascimento

Direção Artística

Marisol Gallo

# Coro da OSRP



## Preparadora do Coro

Snizhana Drahan

## Pianista Correpetidor

Lucas de Paula

## Sopranos

Andréa Reis

Amanda M. Guiduoli

Brenda Grigol

Debora Seraphim

Lorena Lataro

Luciana Alexandre

Luisa Brito

Marta France

Melissa Tumbert Anastácio

Nanci Aparecida do Nascimento

Renata Cenedesi

Thaísa A. C. Teixeira Mussalam

## Mezzo-sopranos

Bianca Shimizu

Daphne Oliveira

Lígia Maria Massini Pinto

Tácristy Nunes

## Contraltos

Adriana Meschiatti

Ilza Sant'Anna de Almeida

Ione Regina Fontellas

Juliana Beneditini Moura

Juliana Unglaub

Heloisa Sampaio

Maria José da Rocha

## Tenores

Eduardo Muriel Zequim dos Reis

Giovanni Santiago do Nascimento

Lucas Cerqueira Sousa

Luiz Paulo Motta dos Santos

Otávio Megda

Ricardo Alves dos Santos

## Baixos

Bruno Assis

Fábio Gimenez

Francisco Carlos de Oliveira

Igor Rocha Germann

Igor Rodrigues

Mario Cenedesi

Wandrei Érico da Rocha



ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
RIBEIRÃO PRETO  
100 ANOS  
1922-2022

**PARA APRECIAR AINDA MAIS** os nossos concertos, **AQUI VÃO ALGUMAS DICAS:**

■ Chegue cedo para encontrar o seu lugar com tranquilidade e aproveitar melhor o concerto.

■ Celulares e concertos não combinam, pois som e luzes podem incomodar o público e os músicos. Ao desligá-lo, você ficará mais conectado (a) à música.

■ Comida e bebida também não combinam com concertos musicais.

■ Quando soar a primeira nota, esqueça os eletrônicos e entregue-se à música. Antes ou depois do concerto, sinta-se à vontade para tirar fotos e fazer vídeos. Não se esqueça de marcar @orquestrasinfonicarp, @theatropedroii e @ciasolopera nas redes sociais!

■ O silêncio é o espaço da música, e você vai apreciar mais o concerto com ele.

■ Os aplausos celebram a conclusão de uma obra. O programa do concerto informa se ela é dividida em movimentos, e observar o maestro também ajuda a entender se a peça chegou ao fim.

■ O Theatro Pedro II, com 93 anos de história, é nosso patrimônio. Cuide dele!

Siga-nos nas redes sociais e fique por dentro da nossa programação.

**BOM CONCERTO A TODOS!**

## Associação Musical de Ribeirão Preto

---

### Diretoria Executiva

#### Presidente

Silvio Trajano Contart

#### Vice-Presidente

Jay Martins Mil-Homens Jr.

#### Diretora Secretária

Juliana Benedini Moura

#### Diretor Financeiro

Antônio A. Angelotti

#### Diretor Jurídico

Fábio Mesquita Ribeiro

#### Diretor de Patrimônio

Dorival Luiz B. de Souza

#### Diretor Institucional

Jorge Donizeti Sanchez

### Conselho Fiscal

#### Presidente

Henrique Tonzar

#### Relator

Roberto Abdou Nour

#### Membro

Afonso Reis Duarte

### Conselho Deliberativo

#### Presidente

Décio Agostinho Gonzalez

#### Vice-Presidente

Amauri Fernando Pinto

#### Secretário

Everaldo Soares R. da Silva

---

## Produção OSRP

---

### Gestor/Produção

José Antônio Francisco

### Assistente de Produção

Isabelle Teixeira Mussalam

### Departamento Financeiro

Yasmyn Ribeiro Gabaldi

### Sócios e Patronos

Larissa Miranda Onusik

### Marketing

Maristela Ferreira de Araújo

### Assessoria de Imprensa

Texto & Cia Comunicação

### Assistente de Imprensa

Jéssica J. Constante

P. de Jesus

### Assistente de Imprensa

Isabela Talavera Dib

### Inspetor

José Maria Lopes

### Arquivista Musical

Leandro Pardiniho Santos

### Arquivo Histórico

Gisele Laura Haddad

### Montadores

Alan Augusto Francisco

Leonardo Araujo

---

## Sonorização, Iluminação e Palco

Nova Digital Produtora

Horácio Silveira

Daniel Silveira

Matheus Braga

## Registro Videográfico

Torres Comunicação

Adriana A. Ferreira

Antônio Torres

Mariane Ambrósio

### Fotografia

Pierre Duarte

### Projeção

RP Palco e Projeção

David de Almeida

### Diagramação

Ferraz & Cruz Ltda

---

## Theatro Pedro II

---

### Presidente Fundação D. Pedro II

Nicanor Lopes

### Coordenador Artístico

Fabricio Luciano Pin de Araujo

### Departamento Artístico

Paula Campos

Ana Cecilia Rodrigues

Sarah Casagrande

### Departamento Administrativo

Alexandre Betarello

### Departamento Financeiro

Delaine Baldo

Silmar Lim

---

### Patrocínio Cia Sol'Ópera



**SUPRIR**



## Produção Cia Sol'Ópera

---

### Direção Geral

Claudio Faria Junior

### Produção Executiva

Mariana Caran

### Cenografia e figurinos

Naiara Faria

### Assistente de Produção

Flavia Oliveira

### Maquiagem e Visagismo

Evaristo Moura

### Cerimonialista

Gisele Laura Haddad

### Legenda

Leandro Pardiniho Santos

### Marketing

Matheus F. Faria

### Filmagem e Edição

Murilo F. Faria

### Assistente de Palco

Giovana Baggio

---



**Lei de  
Incentivo  
à Cultura**  
Lei Rouanet

PATROCÍNIO

Esmeralda



**madeiranit**



**CASE II  
Tracan**

Safira

Ametista



Topázio



PATRONOS



Apoiador Cultural

REALIZAÇÃO

