

Ministério da Cultura, Associação Musical de Ribeirão Preto e Theatro Pedro II apresentam

La bohème

Série
**Concertos
Internacionais**
nº 1672

de Puccini

Theatro Pedro II | 11/05/2024 | 19h00

Regente Reginaldo Nascimento

Solistas

Alan Faria (tenor) - Rodolfo
Tamara Pereira (soprano) - Mimi
Vinícius Atique (barítono) - Marcello
Thayana Roverso (soprano) - Musetta
Saulo Javan (baixo) - Colline
Wladimyr Carvalho (baixo-barítono) - Schaunard
Igor Lourenço (baixo) - Benoit/Alcindoro
Luiz Paulo Motta dos Santos (tenor) - Parpignol

Participação especial

Coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto
Coro Infantil do Projeto Tocando A Vida



ORQUESTRA
SINFÔNICA
RIBEIRÃO PRETO
100 ANOS
1922-2022

La bohème

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
(1h50)

“La Bohème” é uma ópera em quatro atos de Giacomo Puccini, com libreto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, baseado no romance de Henri Murger, *Scènes de la vie de bohème*. Estreou no Teatro Regio de Turim em 1 de fevereiro de 1896, sob a regência de Arturo Toscanini.

É uma das mais encantadoras histórias de amor que já chegaram ao palco da ópera. Na Paris do século 19, um poeta e uma florista vivem uma paixão ardente em meio às alegrias e dificuldades da vida boêmia. Giacomo Puccini (1858-1924) soube inovar sem deixar de lado as melodias cativantes que constituíram a escola italiana. A história se passa em Paris, por volta de 1830.

Ato I

No Ato I, na véspera de Natal em Paris, na mansarda, os amigos boêmios Marcello e Rodolfo enfrentam o frio e a fome. Eles são acompanhados por Colline, um filósofo, e Schaunard, um músico, que trazem comida e lenha. Benoît, o proprietário, chega para cobrar o aluguel atrasado e é expulso após fazer comentários impróprios sobre sua vida pessoal. Rodolfo fica para terminar um artigo enquanto os outros saem para festejar. Uma jovem chamada Mimì bate à porta pedindo fogo para sua vela e desmaia. Rodolfo a ajuda e, ao sair para devolver a chave perdida, eles se apaixonam ao som da ária “Che gelida manina”. Mimì revela seu nome verdadeiro, Lucia, e sua paixão pela poesia. O ato termina com o dueto de amor “O soave fanciulla”.

Ato II

No Quartier Latin, um bairro boêmio de Paris, há agitação com música, dança e diversão. Rodolfo apresenta Mimì como sua companheira, chamando-a de poesia. Musetta, ex de Marcello, chega com Alcindoro, um homem rico. Ela tenta seduzir Marcello, fingindo estar com dor no pé. Os amigos não têm dinheiro para a conta, então Musetta diz que Alcindoro pagará. Marcello e Colline carregam Musetta nos ombros enquanto saem, deixando Alcindoro com a conta.

Ato III

No Ato III, em uma manhã de inverno na periferia de Paris, a neve cai enquanto varredores de rua trabalham e vozes vindas de um cabaré são ouvidas. Mimì chega, pálida e tossindo, procurando Marcello para falar sobre seu relacionamento com Rodolfo, que está desmoronando. Rodolfo confirma sua culpa pela situação de Mimì, pois sabe que ela está doente e nada pode fazer por ela. Eles decidem se separar amigavelmente, enquanto Musetta flerta com outros homens, provocando ciúmes em Marcello. O ato termina com um quarteto, expressando diferentes emoções dos personagens.

Ato IV

No Ato IV, novamente na mansarda, Marcello e Rodolfo estão juntos, lembrando suas amadas, Musetta e Mimì. Schaunard e Colline chegam com comida e todos se divertem. A alegria é interrompida quando Musetta chega anunciando que Mimì está muito mal. Mimì chega e é colocada na cama, onde revela que abandonou um visconde para estar com Rodolfo, onde encontrou amor verdadeiro. Todos se mobilizam para ajudar Mimì, oferecendo o que podem para pagar um médico. Após todos saírem, Mimì e Rodolfo têm um último dueto de amor e morte, lembrando seu primeiro encontro. Mimì morre enquanto Rodolfo chora e a ópera termina com ele lamentando a perda de Mimì.

Maestro



Reginaldo Nascimento

Maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, é formado em Música pela USP Ribeirão Preto, e tem atuado como regente convidado na Europa e nos Estados Unidos, destacando-se a UTRGV Youth Orchestra, a Filarmônica de Murmansk, a MAV Symphony e a Random Orkiestra Kameralna. Também esteve à frente da Sonoma County Philharmonic e da Louisiana Chamber Orchestra.

No Brasil, colaborou com a Orquestra Jovem do Estado. Recebeu a medalha de Honra ao Mérito Carlos Gomes e faz parte das academias de Música de São Paulo e do Brasil.

Solistas



Alan Faria (Rodolfo)

Especializou-se em canto erudito na Accademia della voce del Piemonte, em Turim, na Itália. Realiza concertos com repertório de música erudita em todo o Brasil e apresenta-se regularmente em concertos e óperas junto à Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto. Teve seu debut em óperas no papel de Rinuccio em “Gianni Schicchi”, em 2012. Foi Rodolfo, na ópera “La Bohème”, no Teatro Municipal de Assunção/Paraguai. Fez parte da temporada de óperas de Brasília, interpretando Don Florestan da ópera “Fidelio”, de Beethoven, além de Il Duca em “Rigoletto”.



Tamara Pereira (Mimi)

Tamara Pereira é graduada em Música (Piano) pelo Departamento de Música da FFCLRP-USP. Soprano lírico, participou como protagonista em óperas de Mozart, Puccini, Mascagni e solista em obras de Vivaldi, Bach, Beethoven, Rossini, dentre outros. Foi finalista do Concurso Carlos Gomes. Apresenta-se frente à Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Orquestra Acadêmica da ALMA, Orquestra Bravíssimo e outras formações instrumentais. Integra o corpo docente da ALMA - Academia Livre de Música e Artes de Ribeirão Preto. É preparadora vocal do Coral Acordes Vocais do Hospital de Amor de Barretos e proprietária do Tamara Pereira | Estúdio da Voz Artística em Ribeirão Preto.



Vinicius Atique (Marcello)

Vem se apresentando como solista no Brasil e América Latina. Debutou em 2011 no Theatro Municipal de São Paulo em “L’enfant et les sortilèges” de Ravel, interpretando o Relógio de Pêndulo e o Gato, aclamado pela crítica como o melhor espetáculo do ano. Desde então, se apresenta regularmente em teatros de ópera e salas de concerto do país, incluindo a estreia brasileira da “Sinfonia” de Luciano Berio, no Teatro Amazonas. Em 2018, debutou internacionalmente como Marcello, em La Bohème de Puccini, no Teatro Colón em Buenos Aires. Desde 2020, faz parte do duo Fábio Zanon e Vinicius Atique, com repertório erudito para voz e violão. Atualmente, se aperfeiçoa com a mezzo-soprano norte-americana Dolora Zajick, nos EUA.



Thayana Roverso (Musetta)

Formada em música e canto aos 23, recentemente obteve o grau de mestre em performance vocal pelo Conservatório Francesco Venezzes em Rovigo, Itália. Cantou sob a regência de alguns dos melhores maestros do país. Atuou como solista em países como Itália, China, Jordânia, entre outros. Em 2022 cantou Adele, na ópera “Die Fledermaus”, com a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre e Nedda, com a Orquestra Sinfônica de Santo André. Participou como solista em concertos na Sala São Paulo e no Festival de Inverno de Campos do Jordão, com o maestro Claudio Cruz. Cantou em 2023 a ópera A Raposinha Astuta, de Janacek, no Theatro São Pedro, Gianni Schicchi, no Festival de Ópera de Guarulhos e Carmen, no Teatro Pedro II, em Ribeirão Preto, além da 9ª Sinfonia de Beethoven como solista.



Saulo Javan (Colline)

Reconhecido pela crítica especializada como um dos principais artistas de ópera do Brasil, Saulo Javan marca sua carreira com presença frequente em grandes casas de concerto e teatros de ópera do país. Integrou o elenco da Cia. Brasileira de Ópera no papel de Don Bartolo em O Barbeiro de Sevilha por todo o território nacional e cantou a estreia mundial da ópera Dulcinéia em Trancoso de Eli-Eri Moura. Gravou a Sinfonia X - Ameríndia de Heitor Villa-Lobos com a Osesp, sob a regência do Maestro Isaac Karabtchevsky. Em 2002 venceu o Concurso de Canto Nacional Villa-Lobos. Compromissos de 2023 incluíram Così fan Tutte (Mozart), no Theatro Municipal de São Paulo, e A Raposinha Astuta (Janacek), no Theatro São Pedro.



Wladimyr Carvalho (Schaunard)

Baixo-barítono, estudou piano clássico desde a infância. Iniciou seus estudos em Canto Lírico em 1987, no coro da Igreja Metodista de Ribeirão Preto. Participou de inúmeras montagens de óperas, fez sua estreia em Temporada Lírica no Teatro Municipal de São Paulo, na montagem da Ópera “Rigoletto” de G. Verdi, no papel de “Marullo”, em julho de 2019. Finalista premiado no 4º Concurso Brasileiro de Canto Lírico “Maria Callas”, em 1999, realizado em Jacareí (SP). Empossado como Imortal Acadêmico na Cadeira Nº 73 da Academia de Letras e Artes de Ribeirão Preto (ALARP) em 2018.



Igor Lourenço (Benoit/Alcindoro)

Formado em Bacharel em Canto e Habilitação em Arte Lírica pelo Departamento de Música da USP Ribeirão Preto. Iniciou seus estudos com o professor Marcos Vinícius Pinafo, nos coros juvenil e lírico da Cia Minaz e no coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto. Participou de Workshops de aperfeiçoamento, dentre eles o 3º Encontro Nacional de Canto do Conservatório de Tatuí, com orientação de músicos e cantores prestigiados. Participou das edições 12 e 15 do FEMUSC com orientações do Maestro Gregory Carreño e das professoras Céline Imbert e Ana Häsler. Em 2023 participou da montagem da Ópera Carmen, com a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto.



Luiz Paulo M. dos Santos (Parpignol)

Professor especialista em Metodologia do Ensino de Artes pelo Centro Universitário Barão de Mauá e graduado em Licenciatura Plena em Música pela Unaerp. Regente do Coro Infantil da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, integra o coro da Orquestra desde 2013, participando de várias óperas e concertos. É cantor e solista no coral da UNAERP, com o qual se apresenta regularmente no Brasil e já se apresentou na Espanha, Itália, Argentina, Paraguai, República Tcheca e Portugal. É professor de coral infantil no colégio Itamarati, pianista no GRUV - Grupo Universitário Vocal da Unaerp, e ministra aulas de música para a terceira idade no Centro de Convivência Fiúsa Day Care, em Ribeirão Preto.

Ópera La Bohème | 11 de Maio de 2024 | nº 1672

Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto

Regente: Reginaldo Nascimento

Solistas

Alan Faria (tenor) – Rodolfo
Tamara Pereira (soprano) – Mimi
Vinícius Atique (barítono) – Marcello
Thayana Roverso (soprano) – Musetta
Saulo Javan (baixo) – Colline
Wladimir Carvalho (baixo-barítono)
– Schaunard
Igor Lourenço (baixo) – Benoit/Alcindoro
Luiz Paulo Motta dos Santos (tenor)
– Parpignol

Primeiros Violinos

Paulo Paschoal (Spalla)
Caio Fábio Machado Maia da Silva
Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior
Jonatas Ariel dos Santos
Ricardo Yeda Rebouças
Victor Cesar de Souza

Segundos Violinos

Hugo Novaes Querino (CN)
Cesar Augusto Monteiro
Fernando Chagas Correa
José Roberto Ramella
Livia Andreoni Ribeiro
Samuel Henrique Camargo Nascimento

Violas

Guilherme de Carvalho Pereira (CN)
Adriel Vieira Damasceno
Igor Gustavo da Silva Pereira
Larissa Souza Moraes dos Santos

Violoncelos

Guilherme de Godoy Ficarelli (CN)
Mônica Silva Picaço
Tiago Eugênio Neves Giroto

Contrabaixos

Marcio Pinheiro Maia (CN)
Vinícius Porfírio Ferreira

Flautas

Sergio Francisco Cerri Junior (CN)
Riane Benedini Curi

Oboés

Joel Gisiger (CN)
Josiane Cristina Cicolani

Clarinetes

Bogdan Dragan (CN)
João Paulo Henrique da Silva

Fagotes

Osvanilson de Castro Ferreira (CN)
Denise Guedes de Oliveira Carneiro

Trompas

Ralyton de Almeida (Chefe de naipe)
Carlos Oliveira Portela

Trompetes

Natanael Tomas da Silva (Chefe de naipe)
Michael da Rocha Ramos

Trombone

Tales Naia Batchi Thomaz de Souza (CN)

Tuba

Adilson Trindade de Ávila

Tímpanos

Luiz Fernando Teixeira Junior (CN)

Percussão

Carolina Raany Cândido da Silva

Piano

Lucas de Paula

(CN - Chefe de Naipe)

Produção da OSRP

Gestor/Produção

José Antônio Francisco

Assistente de Produção

Isabelle Teixeira Mussalam

Sócios e Patronos

Amanda Balieiro Pereira

Assistente Financeiro

Joyce Cristina Pinho

Inovação e Marketing

Maristela Ferreira de Araújo

Assessoria de Imprensa

Texto & Cia Comunicação

Assistente de Imprensa

Jéssica J. Constante P. de Jesus

Inspetor

José Maria Lopes

Arquivista Musical

Leandro Pardinho Santos

Arquivo Histórico

Gisele Laura Haddad

Montadores

Alan Augusto Francisco
Leonardo Araujo

SONORIZAÇÃO

Nova Digital Produtora
Horácio Silveira
Daniel Silveira
Matheus Braga

REGISTRO VIDEOGRÁFICO

Torres Comunicação
Adriana A. Ferreira
Antônio Torres
Mariane Ambrósio

Maestrina

do Coro



Snizhana Drahan

Doutora em Ciências pela Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto da USP e mestre em Artes pela ECA-USP. Regente de Coro da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, professora de canto lírico e regente na Academia Livre de Música e Artes. Desenvolve o trabalho pedagógico na área de canto e canto coral na região. Coordena projetos musicais apoiados pelo governo, entre os quais o Programa de Ação Cultural e outros. Organiza e realiza os concertos de diversas temáticas para a população.

OS COROS

Coro da OSRP

Regente do Coro

Snizhana Drahan

Pianista Correpetidor

Lucas de Paula

Coralistas

Amanda M. Guiduoli

Ana Carla Lopez

Ana Rosa Lorenzato

Andreia Moreno Benavides

Andreia Reis

Bianca Shimizu

Blanche Amancio

Brenda Grigol

Bruna Prior

Bruno Assis

Bruno Cardoso

Camila Christo

Cristian Aparecido Ferreira

Danilo Gomes dos Santos

Daphne Oliveira

Eduardo Zequim dos Reis

Elias Brito

Eurico Grigol

Fabio Gimenes

Felipe Duarte

Flora Pessini

Francisco Carlos de Oliveira

Gabriel Victor Soares Alves

Giovanni Santiago do Nascimento

Hector M. M. Benavides

Heloisa Sampaio

Igor Rocha Germann

Igor Rodrigues

Ilza Sant'Anna de Almeida

Ione Regina Fontellas

Ivani Rodrigues Fernandes

Juliana Benedini Moura

Juliana Unglaub

Larissa Thais Motelhão

Lígia Maria Massini Pinto

Lucas Cerqueira Souza

Lucas Ferreira Coltri

Luciana Alexandre

Luisa Kattlyn

Maria José da Rocha

Maria Yvette Fontes

Mariana Bianconi

Mario Cenedesi

Marta France

Mauricio Marchiori

Melissa Tumbert Anastácio

Nanci Aparecida do Nascimento

Otávio Megda

Renata Cenedesi

Renato dos Santos Pereira

Ricardo Alves dos Santos

Ricardo Pereira

Roger Campioni

Sandra Regina Bisco

Sonia Filomeno

Thaís A. C. Teixeira Mussalam

Vanderlei Junior

Vinicius Simião

Wanderlei Érico da Rocha

Coro Infantil do Projeto Tocando A Vida

Professor

Luiz Paulo Motta dos Santos

Pianista Correpetidor

Suzana Samorano

Coralistas

Ana Beatriz Araújo

Benício Guimarães Paes

Benjamim Sugihara

Bernardo Mansur

Grace Li (Huanhuan Li)

Heloísa Martinelli dos Santos

Isabella Passarelli

Kathleen Simione

Lais Shimizu

Lara Aleixo

Letícia Pereira

Lorena Maria

Lucy Alves da Silva

Lucyana de Fatima de Carvalho

Manuella Zanoto Lima Raimo

Marjorie Simão

Maysa de Paula

Rafael Nali

Sophia Maria

Valentina Mansur

Victoria Sami Quispe

Direção Artística

Direção de elenco, encenação e desenho de iluminação.

Michel Mika Masson

Cenografia e Visagismo

Evaristo Moura

Cenotécnicos

Daniel de Farias Masson

Lucas Souza

Técnica de iluminação e programação

Guilherme Piga

Equipe Expresso Produções

Técnico Audiovisual

Nickk Breno

Associação Musical de Ribeirão Preto

Diretoria Executiva

Presidente

Silvio Trajano Contart

Vice-Presidente

Jay Martins Mil-Homens Jr.

Diretora Secretária

Juliana Benedini Moura

Diretor Financeiro

Antônio A. Angelotti

Diretor Jurídico

Fábio Mesquita Ribeiro

Diretor de Patrimônio

Dorival Luiz B. de Souza

Diretor Institucional

Jorge Donizeti Sanchez

Conselho Fiscal

Presidente

Henrique Tonzar

Relator

Roberto Abdou Nour

Membro

Afonso Reis Duarte

Conselho Deliberativo

Presidente

Décio Agostinho Gonzalez

Vice-Presidente

Amauri Fernando Pinto

Secretário

Everaldo Soares R. da Silva

Theatro Pedro II

Presidente Fundação D. Pedro II

Nicanor Lopes

Coordenador Artístico

Fabricio Luciano Pin de Araujo

Departamento Artístico

Paula Campos

Ana Cecilia Rodrigues

Sarah Casagrande

Departamento Administrativo

Alexandre Betarello

Departamento Financeiro

Delaine Baldo

Silmar Lim

Temporada 2024 Ano Puccini

JUNHO - 15/06

Variações e Emoções

Concerto para piano

B. Smetana - Moldau

G. Holst - St. Paul's suite

H. Zimmer - Suite Interestelar

S. Rachmaninoff

Rhapsody on a Theme of Paganini

Reginaldo Nascimento (regente)

Paolo Scafarella (piano)

AGOSTO - 23 e 24/08

G. Puccini - Ópera Suor Angelica

Reginaldo Nascimento (regente)

SETEMBRO - 21/09

Programação a confirmar

OUTUBRO - 12/10

L. V. Beethoven - As Criaturas

de Prometheus

R. Schumann - Concerto em lá menor
para piano

L. V. Beethoven - Sinfonia n. 7
Roberto Tibiriçá (regente)

Fernando Corvisier (piano)

NOVEMBRO - 22 e 23/11

G. Puccini - Ópera Madama Butterfly

Participação especial Coro da OSRP

Reginaldo Nascimento (regente)

DEZEMBRO - 21/12

Tradicional Concerto de Natal

Reginaldo Nascimento (regente)

Seja sócio da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto

Rua São Sebastião, 1002
Ribeirão Preto - SP
Tel. (16) 3605-8932

Siga as nossas redes sociais



sinfonicaderibeiraopreto



@orquestrasinfonicarp



Lei de
Incentivo
à Cultura
Lei Rouanet

PATROCÍNIO

Esmeralda

Rubi



madeiranit



CASE II
Tracan

Safira

Ametista



Topázio



PATRONOS



Apoiador Cultural

REALIZAÇÃO

