

18^e19
04
19h30

Theatro Pedro II



ORQUESTRA
SINFÔNICA
RIBEIRÃO PRETO
103 ANOS
1922-2025

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio
da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Associação Musical
de Ribeirão Preto, Consulado Geral da Itália em São Paulo,
Istituto Italiano di Cultura San Paolo e Theatro Pedro II
APRESENTAM



Nessun Dorma

a magia da ópera italiana

Série
Concertos Internacionais
nº 1724 e 1725

Maestro Titular
Reginaldo Nascimento

Nessun Dorma

a magia da ópera italiana

Homenagem ao 90º aniversário de nascimento do grande tenor italiano Luciano Pavaroti. No programa, uma gala lírica que traz árias e coros de óperas famosas, como Lucia de Lammermoor, Turandot, Tosca, O Barbeiro de Sevilha, entre outras. O concerto contará com solistas renomados e também com o coro da OSRP, que executará famosos coros de ópera.



Série Concertos Internacionais nº 1724 e 1725

Gioacchino Rossini (1792-1868)

La Gazza Ladra: Abertura (10'00)

Gioacchino Rossini (1792-1868)

O Barbeiro de Sevilha: "Largo al factotum" (5'00)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Lucia di Lammermoor: "Regnava nel silenzio" (recitativo, ária e cabaletta) (9'00)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Tosca: "E lucevan le stelle" (3'00)

Vincenzo Bellini (1801-1835)

I Puritani: "Qui la voce" (recitativo, ária e cabaletta) (9'00)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Rigoletto: "Cortigiani" (5'00)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Macbeth: "Patria oppressa" (4'00)

INTERVALO

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Il Trovatore: "Stridi la vampa" (3'00)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Rigoletto: "Un dì, quando le vesti" "Bella figlia dell'amore" (5'00)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Nabucco: "Va, pensiero" (4'30)

Giacomo Puccini (1858-1924)

La Bohème: "Quando men vo" (2'30)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Turandot: "Nessun dorma" (3'00)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Lucia di Lammermoor: "Chi mi frena" (3'30)

Maestro



Reginaldo Nascimento

Maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, é formado em Música pela USP Ribeirão Preto e tem atuado como regente convidado na Europa e nos Estados Unidos, destacando-se a UTRGV Youth Orchestra, a Filarmônica de Murmansk, a MAV Symphony e a Random Orkiestra Kameralna. Também esteve à frente da Sonoma County Philharmonic e da Louisiana Chamber Orchestra.

No Brasil, colaborou com a Orquestra Jovem do Estado. Recebeu a medalha de Honra ao Mérito Carlos Gomes e faz parte das academias de Música de São Paulo e do Brasil.

Direção

Artística e Cênica



Paulo Abrão Esper

Iniciou seus estudos de canto aos 17 anos. Estreou no Theatro Municipal de São Paulo em 1984 e aperfeiçoou-se no Teatro Colón em Buenos Aires e no Gran Teatro del Liceu em Barcelona. Criou o Projeto Música Jacaré em 1989, que se tornou a Cia Ópera São Paulo em 1991. Fundou o Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas em 1993. Foi diretor de cultura de Jacaré (1998-2000) e criou o Festival de Ópera Aldo Baldin em Santa Catarina. Entre 2012 e 2017, foi diretor geral e adjunto artístico do Theatro São Pedro. Em 2019, foi produtor executivo do Festival Amazonas de Ópera. É consultor musical do Istituto Italiano di Cultura San Paolo desde 2001. Organizou a turnê das óperas “Gianni Schicchi” e “I Pagliacci” em 17 cidades do interior de São Paulo. Recebeu o título de Cidadão Benemérito de Jacaré, a Comenda Maestro Carlos Gomes em 2021 e o título de Cavallieri della Stela D’Italia em 2022. Em 2024 celebrou 40 anos de carreira artística.

Solistas



Laura Duarte (soprano)

Formada pelo Ópera Estúdio da EMESP e do TMSP. Em 2017, cantou as Bachianas Brasileiras nº 5 de Villa-Lobos e interpretou a primeira-dama na ópera A Flauta Mágica, ambos no Theatro Municipal de SP. Em 2020, interpretou Violetta em La Traviata. Em 2023, fez a estreia nacional da ópera Isaura de Ernst Mahle no papel título, em Piracicaba-SP, e da personagem Laura na estreia da ópera Contos de Júlia, de Marcus Siqueira, em Vitória-ES. Em 2022, venceu o primeiro prêmio no concurso de canto Natércia Lopes e, em 2024, foi premiada como “melhor intérprete de Canção de Carlos Gomes” no concurso Estímulo, em Campinas-SP. Em 2024, foi Gilda em Rigoletto, no Festival de Ópera de Joinville, sob direção de Gabriel Rhein-Schirato.



Carla Barreto (soprano)

Aos seis anos realizou sua primeira audição de piano no Teatro Municipal de Ribeirão Preto. Continuou sua formação nos conservatórios Villa Lobos, UNAERP e Pestalozzi, onde também lecionou. Iniciou seus estudos de canto lírico com Carlos Vial, e, desde 2001, é aluna de Helly Anne Caran. Foi solista em várias apresentações, incluindo Stabat Mater, La Bohème, La Traviata, L'elisir d'amore, Carmen e Empresário, com a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Orquestra de Franca, Orquestra Bachianinha, entre outras. Participou do 10º Festival Música nas Montanhas, do curso de Estúdio Ópera com Regina Helena Mesquita, do masterclass de Maryann Kyle e do Concurso Internacional para Sopranos em Santiago, Chile (2008), no qual foi finalista.



Cristina Modé (mezzo-soprano)

Musicista, fonoaudióloga, professora de canto e cantora, participou da montagem das óperas-estúdio A Flauta Mágica, Bodas de Fígaro e Don Giovanni. Apresentou-se em concertos no Theatro São Pedro, em São Paulo, participou da montagem da ópera La Bohème no Theatro Pedro II e foi solista em diversos concertos da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, como a Nona Sinfonia de Beethoven, o Réquiem de Mozart, o Stabat Mater de Dvořák, entre outros. Atuou como solista nas óperas Carmen, de Bizet, Suor Angelica, de Puccini, Madama Butterfly, de Puccini, e Cavalleria Rusticana, de Pietro Mascagni. É coordenadora do projeto Tocando a Vida da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto e, atualmente, atua como regente dos corais da Unaerp.



Alan Faria (tenor)

Especializou-se em canto erudito na Accademia della voce del Piemonte, em Turim, na Itália. Realiza concertos com repertório de música erudita em todo o Brasil e apresenta-se regularmente em concertos e óperas junto à Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto. Teve seu debut em óperas no papel de Rinuccio em “Gianni Schicchi”, em 2012. Foi Rodolfo, na ópera “La Bohème”, no Teatro Municipal de Assunção/Paraguai. Fez parte da temporada de óperas de Brasília, interpretando Don Florestan da ópera “Fidelio”, de Beethoven, além de Il Duca em “Rigoletto”.



Rafael Siano (barítono)

Fez papéis importantes como Gianni Schicchi na ópera homônima de G. Puccini, Papageno em A Flauta Mágica (Mozart) e Lourenço de Aragão na remontagem de 2019 da ópera baiana Lídia de Oxum (L. Cardoso e I. Tavares). Em 2022, estreou e fez turnê nacional com Auto da Compadecida – A Ópera (Tim Rescala), interpretando Chicó e Encourado, ao lado da Orquestra Ouro Preto. No Theatro São Pedro, participou de Viva la Mamma (Donizetti) como Procolo e das óperas Os 7 Pecados Capitais e Aquele Que Diz Sim (Weil/Brecht). Em 2024, atuou em Homens ao Mar (V. Williams) como Bartley e em La Bohème (Puccini) como Marcello, com a Cia. de Cantores Líricos de Brasília.



Bruno Assis (baixo)

Começou a estudar canto lírico aos 17 anos, na cidade de Bebedouro com o renomado maestro Claudinei de Oliveira, com quem fez sua estreia nos palcos como Rei Balthazar na Ópera americana Amahal e os Visitantes da Noite. Participou de diversos corais pelo interior de São Paulo e especialmente em Ribeirão Preto, onde teve a oportunidade de cantar Zuniga na Ópera Carmen, além de se apresentar em diversas outras Óperas como, La Bohème, Cavalleria Rusticana, O Morcego, La Traviata e a Nona Sinfonia de Beethoven.



Otávio Megda (baixo)

Iniciou sua formação musical no Conservatório de São José do Rio Pardo (polo de Tatuí). Em 2019, formou-se no Bacharelado em Música com habilitação em viola de arco pela FFCLRP-USP e realizou intercâmbio na Universidade de New Hampshire (EUA), onde estudou viola e canto. Sempre esteve envolvido com corais, orquestras e montagens de espetáculos, participando de produções da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto e da Cia Minaz. Atualmente, integra o coro da OSRP, atuando ativamente no cenário musical.

**Seja sócio da
Orquestra Sinfônica
de Ribeirão Preto**

R. São Sebastião, 1002
Ribeirão Preto - SP
Tel. (16) 3605-8932

**Siga as nossas
redes sociais**



sinfonicaderibeiraopreto



@orquestrasinfonicarp



**ORQUESTRA
SINFÔNICA
RIBEIRÃO PRETO**
103 ANOS
1922-2025

Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto

Maestro titular

Reginaldo Nascimento

Solistas

Carla Barreto – Soprano
Laura Duarte – Soprano
Cristina Modé – Mezzo-Soprano
Alan Faria – Tenor
Rafael Siano – Barítono
Bruno Assis – Baixo
Otávio Megda – Baixo

Primeiros Violinos

Jonatas Ariel dos Santos (Spalla)
Achiliel Tavares de Brito
Gabriel Benvindo Neves
Geovany Faria de Moraes
Samuel Henrique Camargo Nascimento
Thiago Alves Torres

Segundos Violinos

Hugo Novaes Querino (CN)
Cesar Augusto Monteiro
Fernando Chagas Correa
José Roberto Ramella
Lais Lopes Ernandes

Violas

Guilherme de Carvalho Pereira (CN)
Adriel Vieira Damasceno
Igor Gustavo da Silva Pereira
Larissa Souza Moraes dos Santos

Violoncelos

Guilherme de Godoy Ficarelli (CN)
Ketlyn Mayara Alonso Costa
Mônica Silva Picaço

Contrabaixos

Marcio Pinheiro Maia (CN)
Vinícius Porfírio Ferreira
Walter de Fátima Ferreira

Flautas

Sergio Francisco Cerri Junior (CN)
Riane Benedini Curi

Oboé

Josiane Cristina Cicolani

Clarinete

Bogdan Dragan (CN)

Fagote

Denise Guedes de Oliveira Carneiro

Trompa

Carlos Oliveira Portela

Trompete

Natanael Tomas da Silva

Trombone

Marcos Pacheco

Tuba

Adilson Trindade de Ávila

Tímpanos

Luiz Fernando Teixeira Junior (CN)

Percussão

Carolina Raany Cândido da Silva

Piano

Iully Araujo Benassi

(CN - Chefe de Naípe)

Temporada 2025

1º Semestre

MAIO

Série Concertos Internacionais

03/05/2025, sábado

“A voice above all”

Obras ucranianas originais e árias do repertório tradicional de óperas

Obras de M. Lysenko, M. Verikivsky, S. Charnetskyi, M. Skoryk, G. Verdi, W. A. Mozart, L. Arditi e E. Kálmán.

Solista convidada

Olga Matushenko (soprano ucraniana)
Participação coro da OSRP

Theatro Pedro II

Regente

Reginaldo Nascimento

JUNHO

Série Concertos Internacionais

14/06/2025, sábado

“Vem kan segla fôrutan vind” (Pode alguém velejar sem vento?)

Concerto dedicado a músicas de compositores da Escandinávia

Obras de C. Nielsen, J. Sibelius e E. Grieg.

Solista convidado

Caio Pagano (piano)

Theatro Pedro II

Regente

Reginaldo Nascimento



Preparadora do Coro

Snizhana Drahan

Pianista Correpetidor

Lucas de Paula

Coralistas

Ana Carolina Coimbra

Andréa Reis

Andreia Moreno

Andriele Oliveira

Bianca Shimizu

Blanche Amancio

Brenda Grigol

Bruno de Assis

Daphne Oliveira

Débora Matos

Edson Parise Touse

Elias Brito

Fabio Gimenez

Fernando Munhoz

Francisco Carlos de Oliveira

Gabriel Melani Costa

Giovanni Santiago do Nascimento

Hector Benavides

Heloisa Sampaio

Ilza Sant'Anna de Almeida

Ione Regina de Lima Fontellas

Jessica Rodrigues Martins

Juliana Benedini Moura

Laudisseia Assis

Ligia Massini Pinto

Luisa Brito

Luiz Paulo Motta dos Santos

Maria Cristina Longo

Maria Yvette Fontes

Mário Cenedesi

Marta France

Maurício Marchiori

Melissa Tumbert Anastácio

Nanci Aparecida do Nascimento

Otávio Megda

Rafael José Rojas

Raquel de Souza Lopes

Renan Defendi

Renata Cenedesi

Ricardo Alves dos Santos

Rosana Longo

Thaís A. C. Teixeira Mussalam

Vinícius Simião



ORQUESTRA
SINFÔNICA
RIBEIRÃO PRETO
103 ANOS
1922-2025

PARA APRECIAR AINDA MAIS os nossos concertos, **AQUI VÃO ALGUMAS DICAS:**

■ Chegue cedo para encontrar o seu lugar com tranquilidade e aproveitar melhor o concerto;

■ Celulares e concertos não combinam, pois som e luzes podem incomodar o público e os músicos. Ao desligá-lo, você ficará mais conectado(a) à música;

■ Comidas e bebidas também não combinam com concertos musicais;

■ Quando soar a primeira nota, esqueça os eletrônicos e entregue-se à música. Antes ou depois do concerto, sinta-se à vontade para tirar fotos e fazer vídeos. Não se esqueça de marcar @orquestrasinfonicarp e @theatropedroii nas redes sociais;

■ O silêncio é o espaço da música, e você vai apreciar mais o concerto com ele;

■ Os aplausos celebram a conclusão de uma obra. O programa de concerto informa se ela é dividida em movimentos, e observar o maestro também ajuda a entender se a peça chegou ao fim;

■ O Theatro Pedro II, com 94 anos de história, é nosso patrimônio. Cuide dele!

Siga-nos nas redes sociais e fique por dentro da nossa programação.

BOM CONCERTO A TODOS!

Associação Musical de Ribeirão Preto

Diretoria Executiva

Presidente

Silvio Trajano Contart

Vice-Presidente

Jay Martins Mil-Homens Jr.

Diretora Secretária

Juliana Benedini Moura

Diretora Secretária Adjunta

Lucila Ehmke de Carvalho

Diretor Financeiro

Antônio A. Angelotti

Diretor Financeiro Adjunto

José Roberto Romero

Diretor Jurídico

Fábio Mesquita Ribeiro

Diretor Patrimonial

Dorival Luiz B. de Souza

Diretor Institucional

Maurício Pires de Moraes

Conselho Fiscal

Presidente

Henrique Tonzar

Relator

Afonso Reis Duarte

Membro

Roberto Abdou Nour

Suplente

Frederico J. Nicolau

Conselho Deliberativo

Presidente

Décio Agostinho Gonzalez

Vice-Presidente

Amauri Fernando Pinto

Secretário

Everaldo Soares R. da Silva

Produção OSRP

Gestor/Produção

José Antônio Francisco

Assistente de Produção

Isabelle Teixeira Mussalam

Assistente Financeiro

Yasmyn Ribeiro Gabaldi

Assistente Administrativo/ Sócios e Patronos

Marco Antônio S. Lopes Abelha

Marketing

Maristela Ferreira de Araújo

Assessoria de Imprensa

Texto & Cia Comunicação

Assistente de Imprensa

Jéssica J. Constante P. de Jesus

Inspetor

José Maria Lopes

Arquivista Musical

Leandro Pardinho Santos

Arquivista Histórico

Gisele Laura Haddad

Montadores

Alan Augusto Francisco

Leonardo Araujo

Pedro Henrique de Moraes Lopes

Theatro Pedro II

Presidente Fundação D. Pedro II

Flávia Chiarelli

Vice-presidente

Gláucia Berenice

Departamento Financeiro

Renata Henck Marturano

Silmar Lima

Departamento

Administrativo/Artístico

Fabricio Luciano Pin de Araujo

Cia Ópera São Paulo

Direção geral e artística

Paulo Abrão Esper

Cenografia e figurino

Cia Ópera São Paulo

Direção de palco e luz

Willian Nunes

Sonorização e Palco

Nova Digital Produtora

Horácio Silveira

Daniel Silveira

Matheus Braga

Registro Videográfico

Torres Comunicação

Adriana A. Ferreira

Antônio Torres

Mariane Ambrósio

Fotografia

Andreza Mancuso

Pierre Duarte

Projeção

RP Palco e Projeção

David de Almeida

Diagramação

Ferraz & Cruz Ltda

REALIZAÇÃO





Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



Esmeralda

Rubi



Safira



Ametista



Topázio



PATRONOS



Apoiador Cultural

REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA

